PRIMER COLOQUIO LATINOAMERICANO SOBRE ARTE NO OBJETUAL Y ARTE URBANO

MUSEO DE ARTE MODERNO DE MEDELLIN

MAYO 18, 19, 20 y 21 DE 1.981

Director:
JUAN ACHA

Coordinador:
ALBERTO SIERRA

MUSEO DE ARTE MODERNO DE MEDELLIN

PRIMERA MUESTRA LATINOAMERICANA DE ARTE NO OBJETUAL

PRIMERA MUESTRA LATINOAMERICANA DE ARTE URBANO

SALA DE EXPOSICIONES DE SURAMERICANA DE SEGUROS

CARRERA 64B N° 49A-30

MAYO 21 - JUNIO 10 DE 1.981

SURAMERICANA

también protege la cultura

CMAMM-3
502
1981
EJ.2

ARTE URBANO

Es indudable que el arte mejicano ha planteado como ninguno otro en latinoamerica la posibilidad de ser realmente público. Un arte que se hace sentir, aún así lo sea oficialmente, como una respuesta a la comunidad urbana, siendo su mas completo ejemplo el Espacio Escultórico de la UNAM. De esa particular idiosincracia se derivó la idea de esta exposición y sus propósitos serán analizar en nuestro medio latinoamericano la factibilidad de acentuar un giro en el concepto tradicional del arte, o sea del objeto particular y exclusivo a otro de mayor impacto comunitario. Se hará ya sea revisando el concepto de nuestra arquitectura urbana, de nuestros espacios cotidianos con los ejemplos de Luis Barragán de México y Rogelio Salmona, en Colombia, o analizando también las propuestas que han hecho los escultores Eduardo Ramírez Villamizar, Jesús Soto, Alejandro Otero y Edgar Negret.

El diseño urbanístico en su proceso de cristalización de las ideas ha perdido la frescura imaginativa, esa clara disposición a poner en juego toda la imaginación y el acerbo de conocimientos que deberían corresponderle. Por esto el llamado grupo de Arquitectos de Medellín: Jorge Mario Gómez, Patricia Gómez y Fabio Antonio Ramírez, se insertan dentro de esta muestra con un sentido mas universal, humoroso, e inteligente que ningún otro grupo en nuestro medio.

SITE, representado en la ponencia de Emilio Sousa, integrante del grupo, antepone su concepto "desarquitecturizar" mediante cambio de significados de los elementos arquitectónicos en el espacio urbano.

Pero el Arte Urbano salido de las casillas de la proyección ya sea utópica o realizable de la escultura y la arquitectura en su bagaje conceptual se enriquece con la obra de Adolfo Bernal, por el contacto con lo medios públicos: el afiche popular de deshecho o la emisión de radio para completar una visión mas acorde con el habitante de una ciudad polucionada física y visualmente.

El Museo de Arte Moderno de Medellín de esta forma coloca sobre la mesa de discusiones las actitudes diferentes de los artistas contemporáneos para solucionar actitudes plásticas a nivel urbano.

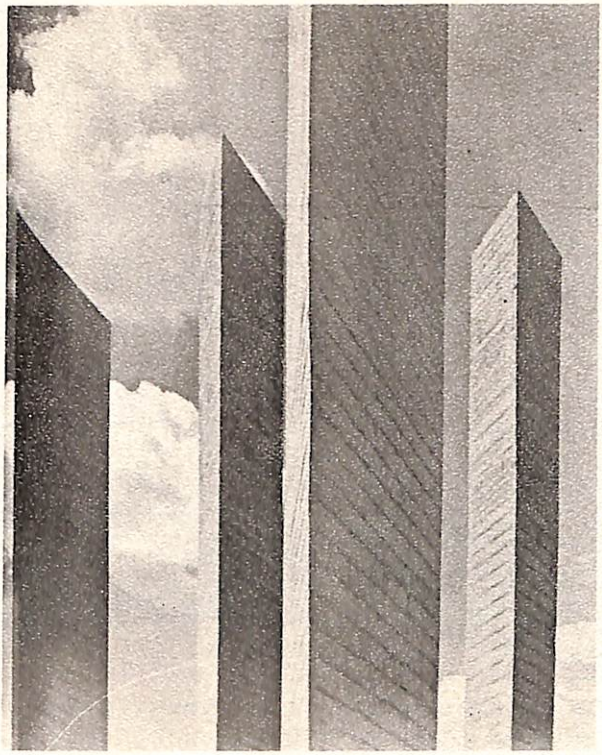
Alberto Sierra

EL ESPACIO ESCULTORICO

Con esta obra el arte escultórico moderno ha logrado materializar la extraña y difícil, si no es que ''loca'', aventura de aprisionar estéticamente —lo cual es mucho más que armonizar— un desafiante e inquietante espacio telúrico natural, primigenio, mediante una razón artística, pitagórico-cartesiana (more geométrico) a base de circundar una impresionante superficie de lava, de solidificación dermolítica, desprovista intencionalmente de tierra y vegetación, con una plataforma de desplante coronada de granulado de tezontle, sobre la que se levantan 64 módulos de cemento, gigantes y hieráticos, 16 por cada cuadrante orientador, que acotan y limitan el hosco y sobrecogedor espacio interno.

El Espacio Escultórico es una realización artística de vanguardia, de arte constructivo y público abierto a todos, al par que monumental; más aún, se trata de un ejercicio experimental realizado de manera libre y autónoma. Es una nueva expresión estética, un arte escultórico de inspiración ecléctica; podemos vincularlo al arte prehispánico y novohispano, por lo que toca al armonioso y sabio equilibrio de volúmenes y masas alcanzados por los antiguos centros ceremoniales indígenas o por las plazas coloniales.

LUIS BARRAGAN



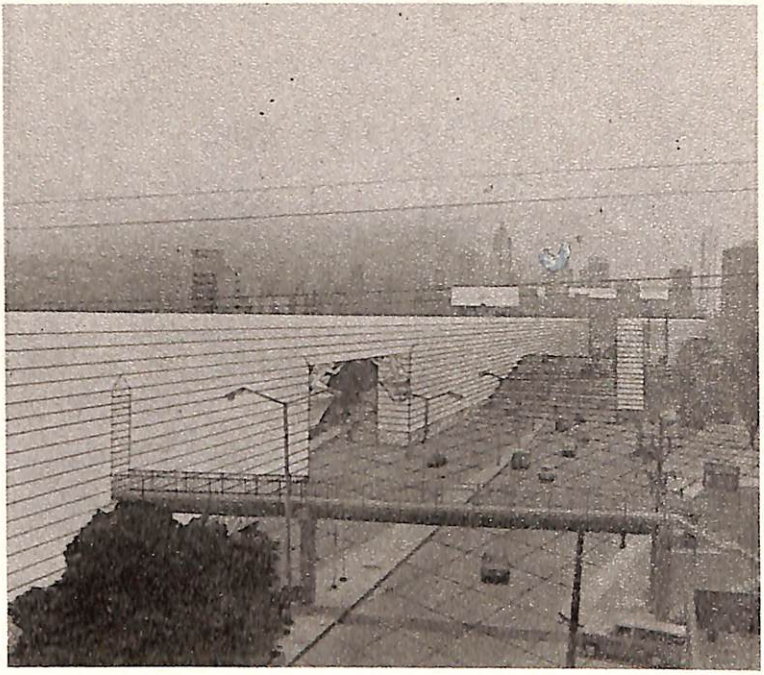
El arquitecto mejicano Luis Barragán es uno de los más refinados y poéticos practicantes del paisaje arquitectónico. En sus espacios a lo De Chirico, el Muro, además de ser la suprema entidad y el habitante de un espacio metafísico mayor, es una pantalla para revelar los colores escondidos del blancuzco sol mejicano y una forma de sugerir otras presencias. Mientras que su aproximación al diseño es clásica y atemporal, los elementos de su arquitectura están profundamente enraizados en la cultura y la tradición religiosa de su país. Es así como a la caza de la belleza de sus hieráticas construcciones podemos concebir las pasiones de la arquitectura mejicana.

Emilio Ambaz

Yo creo que los arquitectos deberían diseñar jardines para ser usados, así como lo son las casas que construyen, para desarrollar un sentido de la belleza y el gusto y la inclinación hacia el arte y los valores espirituales.

Luis Barragán.

JORGE MARIO GOMEZ
PATRICIA GOMEZ
FABIO ANTONIO RAMIREZ



Patricia Gómez, Jorge Mario Gómez y Fabio Ramírez. Colombianisco. Entrada al MAMM de Medellín. 1.979. Fotografía y dibujo 0.40 x 0.40 mts.

Los tres arquitectos que iniciaron en el país la simbiosis entre la Arquitectura y el Arte Conceptual —con su imaginativo proyecto de canalización del río Medellín— presentan ahora una obra relacionada con la ubicación de un monumento a José Martí en el entorno urbano de Cali. Como sus trabajos anteriores, la fantasía y la utopía parecen volverse funcionales en el terreno de la arquitectura —y no viceversa— trayendo a este último campo una riqueza ideológica de emocionante contenido e impredecibles resultados.

GRUPO SITE

Lo que ''SITE'' se propone principalmente, es el desarrollo de alternativas para la mayoría de las estructuras y de los espacios construídos tradicionalmente, ya que adolecen de un carácter blando, reiterativo e indiferente. La organización está convencida de que estas condiciones son el resultado de un aislamiento entre las artes y la arquitectura y, simultáneamente, entre ellas, el contexto y el sentido de utilidad pública. Por ejemplo, donde quiera que el legado del Movimiento Moderno en diseño, ha tendido a desembocar en un paisaje urbano opresivamente ordenado e incomunicado, ''SITE'' persigue incorporar una fusión informal de arte, arquitectura y circunstancias con el fin de llegar a soluciones más acordes con la naturaleza de una sociedad pluralista.

Con respecto a ésto, los trabajos de construcción de ''SITE'' se convierten en una especie de híbrido —generalmente indeciso entre las definiciones de arte y de arquitectura— y engloban temas sociales, psicológicos y de entorno.

De la organización ''SITE'' forman parte los siguientes artistas: JAMES WINES, ALISON SKY, EMILIO SOUSA, MICHELLE STONE.

ADOLFO BERNAL

Adolfo Bernal. Aspecto de sus obras en el centro de la ciudad de Bogotá. Foto Oscar Monsalve cortesía del MAM de Bogotá.

Las insólitas combinaciones de palabras de Adolfo Bernal están dirigidas a crear construcciones mentales análogas a las imágenes del surrealismo: ''Camisa-bicicleta'', ''Roma-parker'', ''Bar-open'', son algunas de las ideas a partir de las cuales trabaja la sensibilidad estimulada del lector. Bernal recurre a medios diversos para representar estas obras: Desde vallas colocadas al aire libre, pasando por muros empapelados y otros medios masivos de comunicación, como hojas volantes con la frase ''The End'' para ser arrojadas sobre la ciudad desde una avioneta.

SALA DE ESTUDIO
02730

C MAMM-3
002
1981
EJ.2

SURAMERICANA